

Septiembre de 2017

15 horas

Seminario intensivo Crítica de arte

La crítica de arte como género literario ha cambiado radicalmente en la última década. De moverse en un espacio reducido adscrito a publicaciones especializadas, en el siglo XXI favorecida por la dimensión comunicativa que permite Internet ha amplificado sus posibilidades, un hecho que posibilita que cualquier persona hoy pueda hacer trascender su opinión a miles de lectores.

Lo fundamental en este caso es poder opinar con criterio y conocimiento, dos pilares a los que el alumno puede aproximarse en este curso a partir de ejemplos extraídos de la actualidad. Asimismo, también podrá adquirir las herramientas de análisis necesarias para entender las claves que permiten valorar una obra de arte o enfrentarse a una exposición con capacidad suficiente para emitir un juicio sobre ella.

Objetivos:

Dar a conocer, partiendo de fundamentos reales, qué labor desempeña un crítico de arte especializado en arte contemporáneo.

A partir de la experiencia del ponente y su conocimiento del panorama de la crítica de arte, se explicará a los asistentes claves para escribir y examinar las obras de arte de nuestros días.

Dirigido a:

- Profesores, periodistas, guías, monitores y profesionales del arte que deseen sistematizar, ampliar o mejorar sus conocimientos en el ámbito de la crítica de arte.
- Estudiantes de últimos cursos, licenciados y graduados de carreras de humanidades y periodismo que quieran orientar su carrera profesional hacia la crítica de arte o al periodismo cultural.
- Interesados en abordar la crítica de arte.
- Máximo 15 plazas

Fechas: 29, 30 de septiembre y 1 de octubre.

Horario*:

VIERNES 29 (3 HORAS) > 17:30 h- 20:30 h. Clase teórica

SÁBADO 30 (5 HORAS) > 09:00 h- 14:00 h. Clase teórica / visita salas expositivas.

SÁBADO 30 (3 HORAS) > 16:30 h- 19:30 h. Clase teórica / Ejercicio práctico.

DOMINGO 1 (4 HORAS) > 10:00 h- 14:00 h. Clase teórica / **Conclusiones**

***Se ofrecerá un Coffee Break y un certificado de asistencia para los participantes del curso.**

Metodología

Clases presenciales con ejemplos extraídos de la experiencia del ponente (tres sesiones teórico prácticas y presenciales).

¿Cómo matricularse?

- Matrícula personal por cada uno de los alumnos **135 €**.

Pago único vía transferencia a **IBAN ES20-2038-1876-6730-0026-7813**

Se pondrá en el concepto el título del curso seguido del nombre y apellidos del alumno.

- Se ofertarán 3 becas con un 40%-30% y 20% de descuento.
 - 40% parados de larga duración.
 - 30% estudiantes.
 - 20% estudiantes que acrediten méritos mediante texto escrito.

***Fecha tope de matriculación. Martes 26 de Septiembre de 2017**

Docente: Sema D'Acosta, crítico de arte y comisario independiente investigador, crítico de arte y comisario independiente especializado en fotografía. Miembro del Consejo de Críticos de Artes Visuales de España. Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). Comisario colaborador de SCAN (Spanish Contemporary Art Network). Además, es el comisario actual del Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.



Contenidos del curso:

SESIONES TEÓRICAS:

- Qué labor desempeña un crítico de arte.
- Cómo hacer trascender la opinión propia.
- Pilares básicos del crítico de arte: formación, criterio, sensibilidad, honradez y sentido común.
- Panorama de la crítica de arte en España.
- Panorama de la crítica de arte a nivel internacional.
- Inmediatez vs. Reflexión.
- Estilo y contraestilo.
- La crítica de arte y los medios de comunicación tradicionales.
- Internet como paradigma de futuro. Portales digitales, revistas web y blogs.
- Verdades y mentiras sobre la crítica de arte.
- ¿Puede ser la crítica de arte una profesión?
- Vida y miseria del crítico de arte.
- Expansión y posibilidades del crítico de arte.
- Crítico de arte vs. Comisario.
- Problemas deontológicos.
- Cómo escribir un texto de análisis.
- Consideraciones a tener en cuenta a la hora de valorar una exposición.
- Análisis comparado de un texto crítico.
- Lenguaje y vocabulario específico de la crítica de arte.
- Bibliografía y referencias web.

SESIÓN PRÁCTICA:

Visitas para comentar en directo cuestiones a tener en cuenta en una muestra a la hora de plantear una crítica de arte.

- **Visita a la Sala Alcalá 31**
- **CentroCentro**