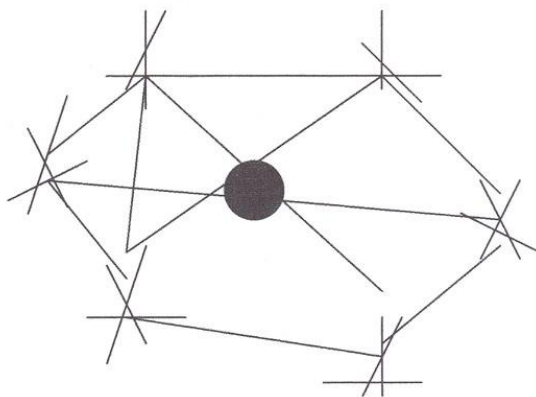


## EXCÉNTRICO

El sistema del arte es un complejo entramado de relaciones que definen líneas de conexión múltiple que se entrecruzan marcando un punto central. La obra de arte se relaciona con el mercado, con las ideas estéticas, con la historia del arte, con las instituciones expositivas, con las técnicas artísticas, con las circunstancias sociopolíticas... dando lugar a un conjunto estructural que podríamos ilustrar mediante la siguiente figura:



Cada uno de los puntos es origen y final de una línea de conexión. Pero cada uno de los puntos es a la vez el resultado de un conjunto de relaciones que podría ilustrarse mediante una figura similar a la anterior, de forma que si siguiéramos extendiendo el dibujo nos encontraríamos con una estructura formada por varias estructuras, y en el centro de la estructura total, la obra de arte. Este sistema generado no es, ni ha sido, fijo a lo largo de la historia, pero sí se puede considerar así para un periodo de tiempo reducido, como el presente. Por eso, porque el centro definido necesariamente deja fuera de él a las obras de arte que no se someten, o no siguen las líneas de conexión establecidas en el sistema global, se hace necesario realizar una exposición que muestre la obra de esos artistas que mantienen posiciones cuyas conexiones con los elementos del sistema no pasan por el punto central. Y eso, en primer lugar porque ya hemos dicho que el centro del sistema no es permanente a lo largo de la historia, pero también porque el centro acaba por convertirse en lo que Marc Augé llama un no-lugar, poniendo como ejemplo de no-lugares los aeropuertos y los sistemas de autopistas que conectan los grandes centros urbanos ignorando la existencia de los espacios intermedios. Por eso, la propuesta de esta exposición consiste en alejarnos del centro en busca de lugares en los que se dé una posibilidad de existencia otra para el arte, a pesar de que su marginalidad respecto a las grandes líneas del arte actual pueda hacer pensar que se trata de algo extraño. En algunos casos, esos lugares tienen vías secundarias de conexión, carreteras comarcales podríamos decir; en otros, se mantienen bastante aislados, con difícil comunicación hasta la gran línea. En cualquier caso, los artistas representados en la muestra no tienen por objetivo desplazarse hacia el centro sino que siguen un camino mucho más dificultoso, poco asfaltado, que se aleja de las grandes vías de comunicación actuales. Dificultades orográficas, de alojamiento, de desplazamiento, que no son nada extrañas para los artistas de esta exposición; artistas que pisan el terreno, que aceptan la intemperie y se desplazan paso a paso hacia un lugar que podríamos considerar periférico.

Así, la exposición estará integrada por obras de artistas que no ocupan posiciones centrales en el sistema del arte contemporáneo, bien porque no se adecuen sumisamente a las temáticas protagonistas del momento, porque trabajen con unas técnicas artísticas no consideradas a la moda, o porque, aun utilizándolas, no lo hagan al uso predominante, porque mantienen posiciones críticas respecto al conjunto del sistema o porque su actitud vital les hace inasumibles. Por cualquiera de esos motivos, u otros, son artistas excéntricos.

## **METODOLOGÍA**

La exposición parte de una consideración del "sistema del arte" como un conjunto compuesto de subconjuntos, de manera que para seleccionar a los artistas participantes se ha partido de las prácticas artísticas habituales (centrales): pintura, escultura, instalación, vídeo, fotografía, etcétera.

Cada una de esas áreas se considera como uno de los subcentros cuyas conexiones determinan el centro global (ver figura en página anterior) Pero cada uno de esos subcentros dejan en zonas marginales o periféricas a su alrededor. Pues bien, la exposición pretende recorrer esas zonas para encontrar usos excéntricos de las diversas prácticas artísticas, entendiendo que del conjunto de los recorridos periféricos se podrán deducir los lugares poco transitados del territorio del arte.

No se trata por tanto de levantar ningún mapa exhaustivo sino más bien de abandonar la carretera principal para visitar pequeños enclaves que marcan la diferencia, es decir, que estando a distancia (marcan la distancia, establecen la diferencia) son poco turísticos (algunos ni siquiera salen en los mapas)

El hecho de que para encontrar los lugares inhabituales nos veamos obligados a relacionarlos con los más conocidos (las capitales) se relaciona con el modo actual de viajar, dominado por las grandes ciudades que actúan de polo. Normalmente hay que llegar hasta ellas para poder luego desplazarnos a los sitios más recónditos. Por eso, cada práctica artística se ha considerado como uno de esos polos, a los que tenemos que llegar si queremos visitar sus alrededores.

La selección de artistas, que obviamente no es exhaustiva, se ha realizado tras un análisis de lo que se considera central en cada una de las disciplinas artísticas para después tratar de encontrar las que se relacionan con ellas pero marcando las distancias. Podríamos decir que se han buscado artistas que están en el área de influencia de un centro principal pero que mantienen una posición distante que les permite conservar su carácter alternativo.

Jaime G. Lavagne

Comisario de la muestra