

La Experiencia del Arte

Texto de la curadora María de Corral

(Información de prensa de la Bienal de Venecia)

La exposición que tendrá lugar en el Pabellón Italia no es un discurso cerrado sobre el arte de nuestros días, sino más bien un campo de prácticas en donde se pueda realizar el deseo de intercambiar experiencias, ideas, reflexiones, y también provocarlas. Su laberíntico recorrido me gustaría que se viviese no como una historia acabada sino como un proceso definido en términos de relaciones entre diversos sujetos, diversas formas, diversas ideas, diversos espacios y quisiera que se pareciera más a un centro de experimentación que a un cúmulo de certezas.

En este sentido quiero hacer una exposición que hable de intensidades, no de categorías. Que no sea historicista ni lineal, sino que muestre la relación que existe entre los artistas de diversas generaciones que debaten y trabajan ideas específicas sobre el arte y la vida actual; enlazando actitudes comparables en intensidad y calidad obsesiva. Una exposición que no se decante solo hacia el concepto o hacia una visualización gratificante, sino que esté llena de reflexión y de placer. Intento mostrar los temas que inquietan y preocupan a la sociedad actual y que las obras de los artistas expresan de una forma real, poética y en muchos casos visionaria.

Me interesan las ideas que aparecen como un amasijo de restos, fragmentos, esbozos y tanteos; las obras que hacen posible que el espectador pueda recrear su propia experiencia estética; los artistas capaces de renovar nuestra facultad de imaginar diversos modos de habitar el mundo y hacer posibles las emociones.

No busco una exposición falsamente universalista en términos de cuotas de participación de todos los países y continentes, sino que he decidido trabajar con algunos de los artistas que han sido compañeros de viaje en mi larga trayectoria artística y sumar a éste elenco a varios, más jóvenes, para acompañarme en esta experiencia.

Los artistas actuales no comparten un estilo, sino más bien un intento de construir mundos estéticos personales, de plantearse sus propias necesidades formales, de fabricarse una nueva realidad; respondiendo al reto de hacer un arte que tenga sentido en el nuevo contexto creado tras los acontecimientos ocurridos en estos últimos cuatro años.

En el arte de esta última década es muy difícil encontrar una doctrina artística o un estilo formal dominante y único, en franca contradicción con nuestra obsesión sobre las consecuencias de la globalización o el multiculturalismo. Los artistas se plantean el sentido y la utilidad de su propia razón de ser y la supervivencia del hecho artístico en un mundo dominado por los “media”, en donde la realidad parece no existir fuera de la representación.

Al titular la exposición La Experiencia del Arte he querido hacer partícipes a los visitantes de algunos de los temas que a diario confrontan los artistas en sus obras:

- La nostalgia como sentimiento de pérdida de un pasado reciente e irrecuperable, expresada con un lenguaje metafórico.
- El cuerpo y su redefinición, la introducción de la fragmentación, de la disolución, e incluso de la muerte.
- El poder, la dominación y la violencia en la cotidianeidad de cada individuo.
- La crítica sociopolítica del momento presente, a través de la ironía.
- La utilización de las imágenes, las películas y los relatos precedentes como un inmenso archivo sobre el que realizar múltiples operaciones de redefinición y apropiación.

Al abordar todas estas cuestiones que plantea el hecho de la creación y que desbordan lo estrictamente artístico, pretendo mostrar lo común dentro de la diversidad, intentando que el espectador admita las cualidades de lo inesperado y lo extraño; y que abandone la resistencia a la idea de placer en el arte contemporáneo.

María de Corral
Febrero 2005

[**<< atrás**](#)

© Texto: María de Corral, Bienal de Venecia; sitio web: [Universes in Universe - Mundos del Arte](#)